

**Шайхлисламов Альберт Ханифович**

к. пед. н., доцент кафедры теории и методики  
профессионального образования,  
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга  
e-mail: Shah.A.1@mail.ru

**Лебедева Инесса Владимировна**

старший преподаватель кафедры изобразительного искусства  
ФГБОУ ВО Набережночелнинский государственный педагогический университет,  
г. Набережные Челны  
e-mail: inna.pchelka@yandex.ru

## **АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ THE AUTHOR'S STYLE IN THE DECORATIVE-APPLIED ART**

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования авторского стиля студентами в процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства.*

***Ключевые слова:** эскиз, формирование авторского стиля, замысел, решение, исполнение, воплощение различных форм визуальной мысли.*

***Abstract.** The article examines problems related to sketching.*

***Index terms:** sketching, the formation of the author's style, intent, decision, execution. the embodiment of various forms of visual thought.*

Феномен авторского стиля присущ всем видам творческого самовыражения. Стиль может быть не только индивидуальным, но и характерным для определенного периода истории или географической местности.

Авторский стиль художника, неповторимый, как почерк, позволяет нам узнавать работы по совокупности используемых приемов и визуальных элементов, таких как – перспектива, композиция, палитра, тональное решение, выбор сюжетов и техника наложения красок. Никого не удивляет, что писатель, или поэт, в своих произведениях использует вполне определенный и присущий только ему набор слов, выражений и оборотов, стихотворный размер и ритм. Логично было бы предположить, что в декоративно-прикладном искусстве стиль занимает не менее значимое место, чем в других видах искусства.

Формировать авторский стиль художника необходимо со студенческого возраста не зависимо от того, хочет ли он стать художником в будущем, или нет. Проблема авторского стиля тесно связана с вопросом заимствования и копирования изделий или работ других художников.

Визуализация идеи – сложный творческий процесс, вызывающий у студентов большие трудности и требующий от них большой мобилизации не только художественно-технических знаний, но и эмоций, чувств, настроения. В этом трудном и интересном процессе работы над созданием и визуализацией идеи студент реализовывает собственные определенные установки в познании себя, окружающего мира путем наблюдений, анализа и логических размышлений, тем самым создавая на листе бумаги некую композицию. Термин композиция в переводе с латинского обозначает «сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке в соответствии с какой либо идеей» [3]. Композиция – есть определенное распределение элементов декоративно-прикладного искусства, как выделение главного объекта, заполнения всей плоскости листа, пропорциональность элементов, наличие общего смысла идеи.

В случае возникновения у студентов сложностей с зарождением идеи, необходимо использовать всем известные методы творчества:

1) метод мозгового штурма – один из наиболее популярных коллективных методов стимулирования творческой активности, позволяет решить сложные проблемы путем использования специальных правил обсуждения, широко используется для творческого поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач;

2) метод шести пятен, суть которой заключается в следующем: в процессе творческого поиска необходимо идею реализовать в различных цветовых направлениях (белой, черной, желтой, зеленой, красной, синей);

3) метод созданий композиции: разрабатывая поисковые идеи необходимо исходить из конструктивной идеи, выделяя центр внимания, подчиняя второстепенные детали использовать законы: целостности, новизны, контрастов и т.д.;

4) метода синектики. «Синектика – это система креативного мышления, основанная на предположении о том, что все вещи, даже самые непохожие, каким-то образом связаны друг с другом, физически, психологически или символически» [3]. Источник новых идей в поисковых решениях – это поиск аналогий. Для начала необходимо определиться с тематикой объекта и выполнить зарисовки его аналогий;

5) метода мотивации – специальная система оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление у обучаемых (эффект чуда). Данная система обеспечивает мотивацию обучающегося к занятиям, побуждает к поисковой активности, включает их в интеллектуальную работу;

6) метода анализа – разработка поисковых решений для отдельных частей задачи и в последующем систематизированном получении их сочетаний или комбинировании;

7) метода параметров – создание образа с определенными функциями или параметрами при поисковом решении;

8) метода «ловушки» идеи – фиксация абсолютно всех идей на бумагу.

В процессе работы над художественным произведением, студент проходит следующие этапы: замысел; решение; исполнение, каждый из которых решает различные задачи.

На этапе замысла эскизирование носит характер фиксации идей. Эскизы выполняют до тех пор, пока не появится нужный вариант, оформивший точную трактовку дальнейшего детального развития темы. Эскизы выполняются быстро и позволяют художнику испробовать разные подходы идеи, рассмотреть разные ситуации и технические возможности, прежде чем выполнять в дорогом материале. Во многих профессиях эскизный поиск выступает в качестве поиска формы, но также и в качестве элемента планирования.

Этап «решение» связан с уточнением первоначальных эскизов, детальной доработкой и конкретной визуализацией замысла.

Исполнение – последний этап поисковой работы при выполнении изделия декоративно-прикладного искусства, где ничего больше в найденном решении эскиза не меняется. Эскиз этого этапа предельно точно воплощается в жизнь.

Методическая система в эскизировании формирует у студента умения анализировать, оценивать, синтезировать и рассуждать от частного к общему и от общего к частному.

Эскиз – это неустойчивая и обобщающаяся структура до тех пор, пока не будет принято принципиальное и окончательное решение. Эскизирование – это непрерывный процесс поиска, где сочетается в себе единство непрерывного и прерывного. Достаточно только изменить одно из условных решений, где можно придать одному из факторов больше внимания, как цепочка эскизных решений прерывается и появляется новое предложение и так дальше, пока не восторжествует принцип совмещения с идеей.

Если поставленная проблема не соответствует идее, то ответом будет новое эскизное решение, где проявится мышление и творческий поиск обучающегося. Если же тема исчерпала себя, то результат не достигнут, педагог имеет право поддержать новое направление эскизного поиска.

Эскизные решения выставляются обязательно на просмотр. Это позволяет обучаемому увидеть свои достоинства и недостатки, сопоставляется с эскизами сокурсников, а педагогам точнее оценить качество поискового решения.

Утверждение эскиза и его оценка – главнейший этап эскизирования. Педагог проводит обсуждение эскизов с позиций потенциальных возможностей роста и их творческого развития.

Утвержденный эскиз – это итог творческого поиска и дальнейших действий по усовершенствованию поискового решения в стадии творческой разработки.

В целом, авторский стиль – это определенный результат творческого процесса, где проявляется ориентация обучаемого по отношению к реальному миру, к художественной традиции и к обществу.

#### **Список литературы**

1. Рыженькова С.Г. Одаренность школьника: педагогические и психологические аспекты проблемы // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4. – С. 12-17.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М.: Знание, 1991. – 79 с.
3. Краткий словарь по эстетике: Кн. Для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. – 223 с.